

Índice

www.librotecnia.cl

Resumen libro: Clase y cultura. Reproducción social, desigualdad y cambio en Chile	11
Agradecimientos.....	15
Prólogo. Desigualdades culturales en Chile.....	27
ANTONIO ARIÑO VILLARROYA	

INTRODUCCIÓN

Más allá de la economía.....	33
Temporalidades.....	36
Crecimiento y desigualdad	37
La marginalización de lo popular.....	39
Clase dominante y comparación en la sociología bourdieuana	40

1. IDEAS DE PIERRE BOURDIEU Y LA ARQUITECTURA DEL LIBRO

1.1. La tradición bourdieuana.....	44
1.2. La relación clase/cultura: la tesis de la homología	48
1.3. El cambio cultural.....	50
1.4. La transmisión intergeneracional de capitales: la reproducción cultural	53
1.5. Comparación internacional: universalidad de la estructuración en base a los capitales económico y cultural.....	56
1.6. La trama del libro	58

2. EL ESTUDIO DEL CASO CHILENO

2.1. La masificación del consumo cultural.....	64
2.2. Prácticas culturales y desigualdad.....	72
2.3. La individualización como marco analítico	81
2.4. Chile en perspectiva comparada.....	83

3. EL CAMBIO CULTURAL, O LA FORMACIÓN DE LA CULTURA CONTEMPORÁNEA: UNA MIRADA AL PASADO, O LA *LONGUE DURÉE* DE LA COLONIA AL PRESENTE

3.1. Notas introductorias	87
3.2. La etapa colonial.....	88
3.2.1. La religión como un principio estructurador.....	88
3.2.2. Clase alta y distinción social	91
3.2.3. La cultura popular.....	94
3.3. Cultura decimonónica: el nacimiento de la institucionalidad republicana	95
3.3.1. La herencia colonial y las disputas partidistas que la sucedieron.....	95
3.3.2. La fundación de instituciones culturales en la nueva República.....	96
3.4. Siglo XX: vanguardias y desarrollo.....	100
3.4.1. Modernización y llegada de las vanguardias artísticas	101
3.4.2. El arte como cultura política.....	107
3.4.3. Dictadura y cultura.....	109
3.4.4. La democratización cultural post-dictadura.....	111
Apéndice	118

4. CLASE Y CULTURA

4.1. Las prácticas culturales <i>à la Bourdieu</i> : una clave de lectura.....	125
4.2. La hipótesis de la homología en la investigación sobre cultura.....	126
4.3. Metodología y datos	129
4.4. Clase, desigualdad y cultura en Chile	132
4.4.1. La participación cultural.....	133
4.4.1.1. Tipo de participación cultural	133
4.4.1.2. Frecuencia de la participación cultural.....	138
4.4.1.3. Realización de actividades culturales.....	141
4.4.2. El gusto.....	145
4.4.3. Los objetos	149
4.5. Comentarios finales.....	152

5. LA TRANSMISIÓN INTERGENERACIONAL DEL CAPITAL CULTURAL

5.1. El debate sobre cultura y reproducción social.....	157
5.1.1. Definir el objeto de estudio: la reproducción cultural.....	157
5.1.2. Sobre el uso de la noción de “capital cultural”.....	158
5.1.3. Breve síntesis de hallazgos en la literatura comparada	160

5.2. Prácticas culturales de los padres, capital cultural de los hijos.....	161
5.3. Movilidad cultural y movilidad educativa	167
5.4. Conjeturas sobre escenarios futuros	170
5.5. Conclusiones	178

6. EXPERIENCIAS DE REPRODUCCIÓN CULTURAL

6.1. El contexto formativo	182
6.2. Las actividades realizadas con los hijos	186
6.3. Los gustos confluyentes	189
6.4. La transmisión invertida: hijos que enseñan a padres	193
6.5. El desempeño escolar como prioridad	195
6.6. Conclusión	197

7. REPRODUCCIÓN SOCIAL: LAS DIFICULTADES DE LA TRANSMISIÓN CULTURAL EN UN CONTEXTO CAMBIANTE

7.1. Un proceso no tan nítido.....	199
7.2. La familia: ¿unidad o diversidad?.....	201
7.3. El mito de la comunicación familiar.....	205
7.3.1. La aversión al ejemplo paterno: la comunicación invertida ..	206
7.3.2. La ausencia de los padres.....	206
7.3.3. Sobre qué hablar: la conversación fracturada.....	208
7.3.4. Intenciones fracasadas	209
7.3.5. El efecto decreciente de la comunicación.....	210
7.3.6. De la preservación del éxito siendo diferente	212
7.3.7. Tensiones entre preferencias paternas y deseos filiales.....	213
7.3.8. Más allá de los padres.....	216
7.3.9. La comunicación de la pobreza.....	217
7.3.9.1. La incapacidad para tomarse en serio los estudios	218
7.3.9.2. Auto-responsabilización: la invisibilización de las	
razones últimas	219
7.3.9.3. La lógica de la necesidad.....	220
7.4. David contra Goliat: la pequeñez de la familia y el peso de la histo-	
ria	222
7.4.1. La política.....	222
7.4.2. La tecnología	224
7.4.3. El pensamiento o los valores	225
7.4.4. La historia de los otros	226
7.5. Conclusiones: el Cono Sur o un lugar en el Mundo.....	227

8. EL UNIVERSALISMO DE LA DESIGUALDAD CULTURAL EN LATINOAMÉRICA

8.1. Introducción: aproximaciones al trabajo comparativo en el estudio del capital cultural	229
8.2. Breve reseña de hallazgos en estudios comparativos de capital cultural en Latinoamérica	232
8.3. Datos	240
8.4. Los países en el espacio social latinoamericano	241
8.4.1. Prácticas culturales	242
8.4.2. Activismo digital.....	243
8.5. El universalismo de la homología.....	244
8.5.1. Prácticas culturales	244
8.5.2. Estructuración social.....	248
8.5.3. Análisis de conglomerados: gusto y estructura social por país.....	251
8.6. La cultura de las élites.....	255
8.7. El cambio de la valoración social de las prácticas culturales.....	260
8.8. Conclusiones.....	268

9. CULTURA DE ÉLITE

9.1. Notas introductorias	293
9.2. Los capitales heredados.....	296
9.3. El despliegue del capital: las prácticas culturales	302
9.4. Posiciones en el espacio social	311
9.5. Las trayectorias residenciales.....	319
9.6. Capital social	325
9.7. Conclusiones.....	331

10. CONCLUSIONES

10.1. La tesis de la relación entre la clase y la cultura.....	335
10.2. El cambio cultural.....	336
10.3. La reproducción social	338
10.4. La élite	340
10.5. El nivel comparado	342
10.6. El desafío de describir la desigualdad cultural: sobre métodos y datos.....	343

Referencias bibliográficas.....	345
---------------------------------	-----

Recursos web de la Biblioteca Nacional de Chile	355
---	-----

Índice de tablas

Tabla 1.1. Problemáticas producto del cruce de teorías bourdieuanas.....	47
Tabla 2.1. Cruce de masividad y exclusividad cultural.....	73
Tabla 3.1. Síntesis de fundación de instituciones culturales en Chile durante el siglo XIX.....	118
Tabla 4.1. Principales ejes del ACM estructuradores de los diferentes tipos de capital cultural	155
Tabla 5.1. Gráficos de prácticas culturales de padres e hijos por grupo socioeconómico.....	164
Tabla 5.2. Gráficos de las desigualdades de clase en base a patrones futuros.....	171
Tabla 5.3. Gráficos de diferencias de participación de clases en base a patrones de movilidad.....	174
Tabla 6.1. Síntesis de patrones de reproducción cultural.....	198
Tabla 8.1. Prácticas culturales y variables de estructuración social en cuatro conglomerados (<i>clusters</i>) de participantes	271
Tabla 8.2. Porcentaje total de participación de personas con estudios universitarios por país.....	289
Tabla 8.3. Desigualdad cultural: educación universitaria - ed. básica	291

www.librotecnia.cl